

In Main Hall, voor zowel foh en monitors, ligt dezelfde setup.

2x onderstaand:

- \_ 1x **L200** (mengtafel)
- \_ 2x **SB32.24** (I/O box, samen analoog 64in - 32out, AES/EBU 8in - 8out)
- \_ 1x computer met **Solsa** (SSL Offline Setup Application), keyboard + beeldscherm aan beugel

De foh-positie heeft een extra beugel met plateau voor laptops.

De monitor-positie heeft een iPad met **TaCo** (Tablet Control) = wireless remote.

De mengtafel en I/O boxen zijn verbonden met een Dante systeem. Gevolg is dat alle systemen werken op **48 kHz**.

Elke tafel heeft dus zijn eigen I/O boxen (2x SB32.24), volledig gescheiden controle van de in- en outputs.

De SB32.24's (4x) staan Offstage. Het patchen naar deze SB32.24's vindt plaats in 1x **Onstage Patchkast**, waarin de foh en monitor SB32.24's zijn vertegenwoordigd.

- \_ 64x Onstage Input, parallel naar foh en monitors
- \_ 20x Onstage Output van foh
- \_ 32x Onstage Output van monitors
- \_ 8x In, 8x Out AES/EBU van foh
- \_ 8x In, 8x Out AES/EBU van monitors
- \_ 4x ethernet poort (Dante netwerk)
- \_ 2x ethernet poort (TIE Line FOH)
- \_ 2x BNC (TIE Line FOH, Madi)
- \_ 12x XLR Male/Fem (TIE Line FOH)

Er zijn **Basis Showfiles** per positie. Voor de monitorposities zijn ook **Dance Showfiles**. Deze Dance Showfiles laden de monitor L200 in "FOH mode" (mixen naar Master met faders, foh-speakers vanuit matrixen, auxen pre-fader).

Als een showfile geselecteerd wordt (zowel in Solsa als L200), wordt er onder in het scherm configuratie-informatie van de file getoond. Handig om de file te doorgronden.

## **\_NOTES**

In elke "Pat ..." Showfile is rekening gehouden met veel voorkomende connecties.

Let op, als je een Showfile in Solsa gaat maken, kies dan L200!

De L200 is zelf in te delen (Menu>Setup>Console Configuration). Er zit echter een maximum aan toe te voegen items, zie de blauwe balken met 'in gebruik' aanduiding.

Binnen een Showfile kun je meerdere scenes aanmaken. De Console Configuration geldt voor de hele Showfile, dus alle Scenes!!

Bijvoorbeeld, een "stereo-kanaal" maken gebeurt in alle scenes op die plek.

Het is wenselijk om de tafel zoveel mogelijk chronologisch in te delen (of te laten). Dit in verband met X/Y routing en overzichtelijkheid.

## **\_ OPSTARTEN**

Als alle bekabeling is aangesloten, start de tafel. Druk als de voedingen aan zijn linksboven naast het Touchscreen op de vierkante knop PSU. Dit kan even duren.... Tik rechtsboven in het Touchscreen op Menu>Setup>Showfiles, en selecteer de Showfile die je wilt gebruiken. Lees ook de Showfile details onderin beeld. De "LOAD" button heeft een klokje rechtsboven in de button. Dit betekent dat je de button 1 seconde ingedrukt dient te houden. Dit veiligheidje geeft aan dat de handeling die er op volgt essentieel is (er zijn meerdere van deze buttons). Laadt de Showfile. Na het laden van een "PAT..." Showfile is het verstandig meteen een eigen showfile aan te maken door de button Save As aan te tikken. Vul de Showfile naam in.

## **\_ TILES**

Het vierkante gedeelte met 12 faders heet een Tile. 3 Tiles dus. Een Tile bedient 12 kanalen, te zien in het Touchscreen. Het Touchscreen volgt de Tile waarin een kanaal wordt geselecteerd, of door op Screen te drukken (vierkante knop rechtsboven in de betreffende Tile).

Een Tile heeft 5 Layers, een Layer heeft 5 Banken. In de "PAT..." showfiles zijn alle Tiles hetzelfde ingericht. Navigeren via de Layer up-en-down button, en Bank select button aan de rechterkant van de Tile. Neem even de tijd om te kijken waar alles zit. Let op dat de FLIP button niet aan staat !

## **\_ KANAAL BEDIENING**

Als je in (Menu>)Channel View dubbeltikt op het onderste vierkante deel van een kanaal (met de benaming en kleur), wordt de onderste helft van het Touchscreen een soort channelstrip waarin alles kan worden bediend. Vanuit deze positie kun je al geluid maken, de buttons in de channelstrip zijn duidelijk.

Je kunt in de channelstrip direct de parameters aanpassen in het Touchscreen. Als rechtsonderin het Touchscreen de Follow Detail button blauw is, zijn de meeste parameters ook via de 12 Encoders onder het Touchscreen te bedienen. Onder de button "Input/Routing" vindt de bediening van de headamp. Daarin zit een button Mic: **ROOD** = Mic. Input    **GRIJS** = Line Input

## **\_ CONSOLE CONFIGURATION**

Je kunt zelf de tafel configureren (hoeveel stereokanalen, auxen, matrixen, etc). De "Pat..." Showfiles zijn ruim opgezet, en zijn gebaseerd op SSL Templates. Je zult hier niet veel aan hoeven aanpassen.

Wat wel veel zal voorkomen is het maken van stereokanalen (kanalen "linken" is niet mogelijk). Dit doe je in Menu>Setup>Console Configuration. Je ziet de diverse onderdelen met daarachter de aantallen die in gebruik zijn. Je kunt een onderdeel uitvouwen door (onder de kop View) op de grijze button te drukken.

Je kunt pas iets veranderen als je de Edit button hebt aangetikt (rechts op het Touchscreen, onder Menu). Als je iets hebt aangepast is er nog niets gebeurd. Pas nadat Apply is ingedrukt (rechtsboven, 1sec) gaat de tafel zich configureren. Doe dit liefst voordat je gaat soundchecken.

Invullen van namen is hier mogelijk. Dit kan echter ook per kanaal in Channel View.

## **\_ PATCHEN**

Per kanaal kun je in- en outputs patchen in de channelstrip onder Input/Routing.

Via Menu>Setup>XY Routing kun je ook door middel van bolletjes XY patchen. Kies bovenin de juiste source en destination. Neem hier de tijd voor.

Via de Navigation buttons (rechts in het Touchscreen, onder Menu) kun je door het veld scrollen per 32.

Ook hier geldt dat er pas wat wordt gepatcht als de Apply button rechtsboven in het Touchscreen is ingedrukt (1sec). De eerst blauwe bolletjes worden groen.

## **\_ EFFECTS**

In de "PAT..." Showfiles zijn effecten (foh 6x, monitors 4x) en 32 bands equalisers geconfigureerd op de gebruikelijke plaatsen. De effecten en equalisers bevinden zich in (Menu>)Effects. Hierin staan 6x FX rack, met elk 16 Slots. Aan de benaming kun je zien wat het is, en waar het zich bevindt. Effecten zijn geïnserteerd op de FX RET channels, equalisers op de betreffende Output bus. Een geïnserteerd apparaat is snel in beeld te brengen door in Channel View de Insert button (in de "PAT..." Showfiles is dat Insert A) aan te tikken. Dit is de reden dat effecten op de insert zijn gepatcht, ze zijn zo snel op te roepen. De werkwijze is verder traditioneel. Als een Graphic-eq in beeld is kun je deze ook (in 3 delen) op de Encoders bedienen. Daaropvolgend kun je via (fader) FLIP de equaliser op de faders laten verschijnen.

## **\_ QUERY**

Met de Query button, de Q boven de faders, kun je routingen tonen (1x drukken) of routingen maken (ingedrukt houden). Check hoe dit werkt op een rustig moment.

In de "PAT..." Showfiles is de Q verwerkt in 2 acties:

1 Select van een VCA toont de members

2 Solo van een Aux Masterbus toont de members (als de Tile met members in FLIP mode staat direct mixen via faders naar de Aux).

## **\_ USER BUTTONS EN MUTE MASTER**

Deze bevinden zich rechtsboven naast het Touchscreen, 10x vierkant.

In de FOH Showfiles bevinden zich hier oa Tap's voor de FX. De indeling is SSL default.

In de MON Showfiles zijn de user knoppen voornamelijk Aux-to-sends-on-fader. Hierbij zijn de numerieke Keypad knoppen ook als USER ingedeeld.

Lees op (Menu>Setup>)Options onder de tab USER hoe de knoppen zijn ingedeeld.

Je Switcht tussen Mute Master en User knoppen door op het kleine vierkante- en verlichtte knopje naast de USER knoppen te drukken.

## **\_ FILING**

Laden van een Showfile duurt een kleine minuut.

Een Showfile bestaat uit 1 of meerdere Scenes (De "PAT..." Showfiles hebben 1 Scene). Je kunt dus meerdere acts in 1 Showfile kwijt. Bij drukken op GO laadt een Scene onmiddellijk, wat fijn is als er bijvoorbeeld snel een muziekje gestart moet. Let wel op dat elke Scene dezelfde Console Configuration heeft! Binnen een Showfile maar 1 configuratie (bijvoorbeeld stereokanalen) mogelijk dus.

Het opslaan of recallen van een Scene kan in de (Menu>)Automation pagina, of via de knoppen rechts op de tafel naast het Touchscreen.

Store regelmatig de Scene. Save daarna de Showfile (Menu>Setup>Showfile).

Transporteren van een Showfile naar bijvoorbeeld een USB-stick gaat alleen van links naar rechts. Tik, in de Showfile pagina, op de Edit button, maak het bolletje rood van de betreffende file en tik op Copy.

Wil je van een USB stick naar de L200, zorg dan dat de USB stick links staat en de L200 rechts!

Als je een Showfile selecteert verschijnt in de onderste helft van het scherm informatie over de configuratie van de betreffende Showfile, lees dit.

## **\_ SOLSA**

SSL Offline Setup Application. De computer met deze software is per tafel aanwezig. Verder een bijbehorend touchscreen en draadloos keyboard.

Hiermee is de tafel te bedienen (behalve Console Configuration). Oa voor hulp aan gasttechnici, het invoeren van namen met het keyboard, een effectpagina in beeld zetten, etc.

Start de computer, het kleine zwarte apparaat dat achterop aan de L200 is bevestigd. (de Power-knop is met een sticker aangegeven). Start de Solsa App. Ga in Solsa naar Menu>Setup>Options>tab REMOTE en kies bovenin Remote Surface. Als de L200 aan staat zie je die links op de pagina verschijnen. Kies Connect en voer 2x het wachtwoord 1234 in. Bevestig op de L200 dat je verbinding wil (ook via Menu>Setup>Options>tab REMOTE). Om ook namen in te kunnen voeren via Solsa, ga je in de L200 naar Menu>Setup>Layer Manager, en drukt op de button Remote Sync (rechts op de pagina, onder de prullenbak, 1sec).

## **\_ TACO (alleen MON positie)**

Tablet Control. Start de iPad, voer wachtwoord 1234 in. Start de app "SSL Live TaCo" Als de L200 opgestart is, en de wifi is in orde (Patronaat\_Geluid), zal de L200 bovenin de app verschijnen als LIVE-DC53. Typ het wachtwoord 1234, en druk op "Connect". Bevestig op de L200 dat je verbinding wil (ook via Menu>Setup>Options>tab REMOTE) Taco kan (nog) niet naar het effectrack, wat betekent dat graphics (en uiteraard effecten) niet bediend kunnen worden. Een "Path" is wel volledig toegankelijk.

## **\_ AFSLUITEN**

De L200 afsluiten via Menu>Setup>Power (1sec), daarna Power Off Console (1sec). Het afsluiten duurt even! Schakel de voedingen achterop de L200 uit.

De Solsa computer afsluiten Windows style.

**\_ NOTES**

In alle "PAT..." Showfiles staat Ch 63 HUIS DJ in recall safe. Blijft dus onaangeroerd bij Scene wissels.

De "PAT..." Showfiles zijn opgezet op basis van SSL templates (+ enigszins Paradiso Showfiles). Uiteraard gaat iedereen zijn weg vinden in handigheden; verzoek is echter wel zoveel mogelijk de layout van de tafel (kleuren, tiles, posities van de Path's) aan te houden zoals deze verschijnen in de "PAT..." Showfiles. Uniformiteit binnen Patronaat.

**Geef feedback! Bijvoorbeeld via Slack. We kunnen altijd de basisfiles aanpassen.**

Verzoek is zoveel mogelijk de eigen files op stick mee te nemen. Dus liefst geen 40 files van allerlei bandjes laten staan. Houdt Showfile pagina zo leeg mogelijk.

In het geval van een gasttechnicus met eigen Showfile, zal je altijd moeten kijken of de juiste SB32.24's (I/O's van SSL) geconfigureerd zijn. Menu>Setup>I/O. Kies rechts op de pagina Dante Configuration. Links zie wat er in ons netwerk aanwezig is, rechts zie je wat er in de Showfile geconfigureerd is. Als je hier iets wil aanpassen druk je eerst Edit (rechts op de pagina). Je kunt Dante apparaten in de Showfile binnen halen door te slepen van links naar rechts, naar de regel achter de button Configure New Device. Als je sleept is het apparaat rood omlijnt, als je op de juiste plek staat wordt ie groen omlijnt. Check vervolgens of de patch in orde is.

Mocht je de headamps niet kunnen bedienen, dan heb je waarschijnlijk geen recht op toegang (Ownership). Dat kun je aanzetten in de I/O pagina, of per kanaal bij Input/Routing.

Voor stereo inearmonitoring kan het belangrijk zijn om per Stereo Aux onafhankelijk te kunnen "pannen". Dit is mogelijk door naar de betreffende Stereo Aux te gaan, dan dubbeltikken op het gekleurde vierkant onderin het Touchscreen (je bent dan waar je namen, iconen en kleuren kunt veranderen). Als je een beetje rechtsboven in deze sectie kijkt, zie je Follow Pan en Follow Mute buttons. Follow Pan is grijs, dus uit. Je kunt per Stereo Aux onafhankelijk "pannen".

Tik Follow Pan aan om te "pannen" via de Panfunctie van het kanaal.

Deze keuze maak je per Stereo Aux.

Bij het maken van een insert via de XLR aansluitingen van de L200 is het belangrijk om te weten dat de insert return een headamp is. De waarde van de headamp is niet, wat je wel zou verwachten, nul, maar heeft de waarde die je er als laatste aan gegeven hebt. Ga via Menu>Setup>I/O naar de tab "Local", en selecteer "Internal" (op het bijbehorende plaatje zie je de XLR's van de L200). In de onderste helft van het touchscreen kun je nu de betreffende xlr's selecteren. Als bijvoorbeeld Input A1 wordt geselecteerd verschijnen rechts wat buttons. Druk op het blauwe slotje, en druk op "Pad". Druk daarna op "Show gain" en regel de headamp naar de gewenste waarde (in geval van inserts naar 0).

**\_NOTES (vervolg)**

**De "Pad" van een headamp gedraagt zich iets anders dan bij de meeste mengtafels. Als de "Pad" wordt ingeschakeld blijft het inputniveau van het kanaal gelijk. Wat anders wordt is de schaal waarbinnen je de "Gain" kunt aanpassen, je kunt meer terugregelen. Dit is op zich handig, alleen is er blijkbaar een truc uitgehaald om dit te bewerkstelligen, die maakt dat er ruis hoorbaar wordt. Gebruik de "Pad" dus pas als het echt nodig is.**

**Er is een SSL smartphone app te verkrijgen. Dit is een naslagwerk met zoekfunctie. Deze App staat ook op de iPad.**

**Solsa (SSL Offline Setup Application) is te verkrijgen via de website van SSL.  
[solidstatellogic.com](http://solidstatellogic.com)**

**Het is gratis, alleen moet je wel een account aanmaken om het te kunnen gebruiken.**

**Audio Electronics Mattijsen (importeur SSL): 020 699 0480  
Benno Linnemann: 0653 231862**