

SSL LIVE Patronaat Main Hall v6

In Main Hall, voor zowel foh en monitors, ligt dezelfde setup.

2x onderstaand:

- _ 1x **L200** (mengtafel)
- _ 2x **SB32.24** (I/O box, samen analoog 64in - 32out, AES/EBU 8in - 8out)
- _ 1x computer met **Solsa** (SSL Offline Setup Application), keyboard + beeldscherm aan beugel

De foh-positie heeft een extra beugel met plateau voor laptops.

De monitor-positie heeft een iPad met **TaCo** (Tablet Control) = wireless remote.

De mengtafel en I/O boxen zijn verbonden met een Dante systeem. Gevolg is dat alle systemen werken op **48 kHz**.

Elke tafel heeft dus zijn eigen I/O boxen (2x SB32.24), volledig gescheiden controle van de in- en outputs.

De SB32.24's (4x) staan Offstage. Het patchen naar deze SB32.24's vindt plaats in 1x **Onstage Patchkast**, waarin de foh en monitor SB32.24's zijn vertegenwoordigd.

- _ 64x Onstage Input, parallel naar foh en monitors
- _ 20x Onstage Output van foh
- _ 32x Onstage Output van monitors
- _ 8x In, 8x Out AES/EBU van foh
- _ 8x In, 8x Out AES/EBU van monitors
- _ 4x ethernet poort (Dante netwerk)
- _ 2x ethernet poort (TIE Line FOH)
- _ 2x BNC (TIE Line FOH, Madi)
- _ 12x XLR Male/Fem (TIE Line FOH)

Er zijn **Basis Showfiles** per positie. Voor de monitorposities zijn ook **Dance Showfiles**. Deze Dance Showfiles laden de monitor L200 in "FOH mode" (mixen naar Master met faders, foh-speakers vanuit matrixen, auxen pre-fader).

Als een showfile geselecteerd wordt (zowel in Solsa als L200), wordt er onder in het scherm configuratie-informatie van de file getoond. Handig om de file te doorgronden.

_NOTES

In elke "Pat ..." Showfile is rekening gehouden met veel voorkomende connecties.

Let op, als je een Showfile in Solsa gaat maken, kies dan L200!

De L200 is zelf in te delen (Menu>Setup>Console Configuration). Er zit echter een maximum aan toe te voegen items, zie de blauwe balken met 'in gebruik' aanduiding.

Binnen een Showfile kun je meerdere scenes aanmaken. De Console Configuration geldt voor de hele Showfile, dus alle Scenes!!

Bijvoorbeeld, een "stereo-kanaal" maken gebeurt in alle scenes op die plek.

Het is wenselijk om de tafel zoveel mogelijk chronologisch in te delen (of te laten). Dit in verband met X/Y routing en overzichtelijkheid.